Mádl s Hádkem lákají diváky do kin na Modeláře

Excelentní výkony Jiřího Mádla a Kryštofa Hádka v novém filmu Petra Zelenky zaujaly filmovou kritiku i širokou veřejnost

Adéla Štefánková / 19. březen 2020



Zdroj: Michaela Hermína

Když začátkem února vstoupil do českých kinosálů nový snímek režiséra Petra Zelenky (Karamazovi, Ztraceni v Mnichově, Dabing Street) s názvem Modelář, okamžitě bylo jasné, že se jedná o hereckou exhibici současné české filmové scény. Autorova sázka na zvučná jména herců dodává filmu mrazivou autenticitu. Je to právě uvěřitelnost ztvárnění obou postav, která diváka strhuje přímo do středu dění, točícího se kolem surové reality současné české společnosti. Kromě společenských otázek se snímek dotýká i takových témat, jakými jsou existencialismus, přátelství nebo nejednoznačná hranice šílenství.

Zelenka namixoval vynikající herecký koktejl

Autor filmu přiznává, že samotný výběr obsazení hlavních rolí nebyl snadným úkolem. Petr Zelenka, kterému casting trval přinejmenším dva roky, délku celého procesu zdůvodnil takto: *„Chemie mezi dvěma hlavními hereckými představiteli je tu zásadním hybným momentem příběhu."* Volba padla na ověřeného Kryštofa Hádka (trojnásobný držitel sošky Českého lva za své výkony ve filmech Kobry a užovky, 3 sezóny v pekle a Tmavomodrý svět), roli Jiřího Mádla (Gympl, Snowboarďáci) měl však původně hrát rapper Kato (Prago Union), na jehož předloze byla role postavena. Ačkoli finální volba padla na Mádla, Kato herci v průběhu natáčení pomáhal s přípravou, zejména ohledně specifické vady řeči. Oba herecké výkony se skvěle doplňují, dynamika obou postav staví jak na jejich přátelství, tak na vzájemných

odlišnostech. Hádek vdechl život naivnímu Petrovi, podivínovi traumatizovanému při pobytu v Izraeli. Mádl se ujal role jeho kamaráda ze střední školy, který vlastní firmu specializovanou na drony a ve volném čase se věnuje rapu. Skrze jejich ústa klade Zelenka divákovi palčivé otázky ohledně hranic morálky, způsobu života a hledání pravdy. I přes poněkud těžké téma a nenadálé zvraty film nabízí příležitosti k srdečnému zasmání.

Mádlova transformace

Jiří Mádl donedávna bojoval se svým zaškatulkováním coby herec z béčkových teenage komedií. Pro diváky jedné generace představuje vzpomínku na dospívání s filmem Rafťáci, Ro(c)k podvraťáků, Gympl nebo Snowboarďáci. V poslední době se ale Mádl vymaňuje z tohoto zjednodušujícího sevření – minulý rok exceloval v černobílém psychologickém dramatu Hra chilského režiséra Alejandra Fernández Almendraa. Rok 2019 byl pro Mádla plodným i pro jeho kariéru režiséra. Na festivalech představil další ze svých autorských počinů, film Na střeše, který nakonec neproměnil své nominace na Českého lva za scénář a režii.

Jednoznačně nejlepší Hádkova hlavní role. Mádl se zase vymaňuje ze škatulky chlapeckých postav.

Herecké duo dotváří pulzující celek

Zelenka o svém hereckém výběru tvrdí: *„Cílem byla věrohodnost hlavní postavy, ta se totiž ocitá v málo pravděpodobné situaci, na kterou nikdo z nás nemá odvahu. Je to Hádkova jasně nejlepší hlavní role."* Náklonnost diváků se v průběhu děje neustále střídá mezi oběma postavami, které Mádl s Hádkem dohánějí do mrazivě autentických poloh. Mádlovy rapové pasáže a bonmoty jsou pak příjemným zpestřením děje, dotváří celkovou představu o mentalitě a způsobu života postav. Hádek zase dokáže hrát na notu iritace diváka a tím nazírání na postavu exponovat do silně citově zabarvených odstínů. Pulzující celek, kterým se film eskalací děje stává, nenechá v klidu filmovou kritiku, ani běžné návštěvníky.

Režisérův rukopis potěší nejen filmové labužníky

Modelář je moderní a osobitý, nabízí napětí i pobavení. I přes svou prvoplánovou jednoduchou strukturu film nabízí pozornému a přemýšlivému divákovi hlubší významové vrstvy. Na pozadí napínavého příběhu dvou přátel, současné Prahy a technického prostředí z oblasti dronů, autor rozvíjí svůj originální rukopis, stále však zůstává dějově nepředvídatelný, šokující a důvtipný. Jednu z ženských rolí ztvárnila herečka Veronika Khek Kubařová, která o spolupráci se Zelenkou prozradila: *„Petr je inteligentní, vše má propojené, pospojované, dokáže geniálně pracovat s humorem i s fakty a totálně zasáhnout a třeba i zmást diváka."* To vše z filmu dělá neopakovatelnou podívanou, kterou je třeba v programu vašeho kina rozhodně nepřehlédnout.

#jirimadl #krystofhadek #modelar #petrzelenka #ceskyfilm #film